

28 de junio de 2019

**H. Consejo Divisional
Ciencias y Artes para el Diseño
Presente**

La Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente, da por recibido el segundo informe del Proyecto de Investigación N-431 titulado "Desarrollo de estrategias innovadoras en el aula (desarrollo didáctico) incluyendo seguimiento, monitoreo y evaluación", el responsable es el Mtro. Ricardo Aguilar Quesadas, que presenta el Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo.

Los siguientes miembros estuvieron presentes en la reunión y se manifestaron a favor del dictamen: Mtra. Alda Zizumbo Alamilla, Mtra. Haydeé Alejandra Jiménez Seade y Mtra. Silvia Gabriela García Martínez.

**Atentamente
Casa abierta al tiempo**



Mtro. Salvador Ulises Islas Bajas
Coordinador de la Comisión



17 de junio de 2019

Ev.Ht.064.19

24 17/6/19

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD
Presente.

Asunto: Observaciones al Informe de avances de
Proyecto de Investigación

Por medio de la presente le hago llegar las observaciones realizadas en su oficio SACD/CYAD/165/19 respecto al segundo informe de avances del Proyecto de Investigación N-431 "Desarrollo de estrategias innovadoras en el Aula, (desarrollo didáctico), incluyendo seguimiento, monitoreo y evaluación", el cual se encuentra dentro del Programa P-056 "Diseño, cultura y vida cotidiana", del Grupo de Comunidad Sustentable, a cargo del Ricardo Aguilar Quezada.

Sin otro particular por el momento, aprovecho la ocasión para hacerle llegar un cordial saludo.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo



12 junio del 2019

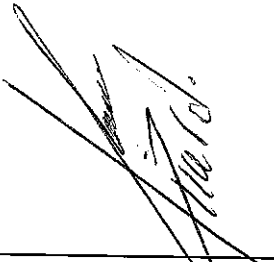
**Comisión encargada de la revisión, registro
y seguimiento de los proyectos, programas y grupos de investigación**

Presente

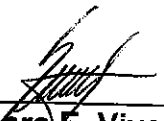
Atendiendo a lo solicitado en su **oficio No. SACD/CYAD/165/19** nos permitimos enviar nuevamente a ustedes el **2do. Reporte de 3 de la investigación del proyecto No. N - 431, titulado: "Desarrollo de estrategias innovadoras en el aula (desarrollo didáctico) incluyendo, seguimiento , monitoreo y evaluación"**, en el cual encontraran las correcciones a las observaciones que amablemente nos han indicado.

Agradeciendo de antemano su atención quedamos a sus órdenes.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"



Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas
Responsable del Proyecto
No. Económico: 10638
Titular "C"



Mtra. Sara E. Viveros Ramirez
Participante del Proyecto
No. Económico: 18662
Titular "A"



**2do Reporte de 3 de la Investigación
del Proyecto No. N-431**

**“DESARROLLO DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL AULA
(DESARROLLO DIDÁCTICO) INCLUYENDO SEGUIMIENTO, MONITOREO Y
EVALUACIÓN”**

Proyecto a cargo de:


Mtro. Ricardo Rafael Aguilar Quesadas
No. Económico: 10638
Titular “C”

Participante:


Mtra. Sara Elena Viveros Ramirez
No. Económico: 18662
Titular “A”

Universidad Autónoma Metropolitana
Unidad Azcapotzalco

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Grupo de investigación de Comunidad Sustentable

Enero del 2019

Introducción

El reconocimiento de la diversidad cultural, el desarrollo de programas educativos culturalmente pertinentes y la interculturalidad, entendida como una nueva forma de entablar relaciones entre grupos culturales, la lingüística y la étnica conforman los principios antropológicos de partida que dieron origen a un nuevo tipo de materias universitarias e incluso Universidades llamadas "materias interculturales o Universidades interculturales"

Podríamos decir que la diversidad a llegado tarde a las escuelas. Por lo cual su discurso e inclusión en el desarrollo contemporáneo en los sistemas educativos ha sido poco considerado. Este paradigma surge a presión de las diferentes luchas sociales por el derecho a una educación superior culturalmente pertinente e incluyente, plural, multisituado, histórico, contextual y por ello híbrido de las identidades culturales, étnicas, de clase y genero que articula cada individuo y cada colectividad. El reto de la llegada de este enfoque al ámbito de la educación superior se ha transformado en apuestas concretas como la creación de materias e incluso Universidades interculturales, que en nuestro país ha dado lugar a diferentes carreras que enfatizan una enseñanza basada en el reconocimiento y convivencia de relaciones interétnicas e interlingües, como por ejemplo la "Universidad Veracruzana Intercultural" y su licenciatura en "Gestión Intercultural para el Desarrollo".

En el denominado proyecto *InterSaberes* se concibe a la gestión intercultural como una práctica de mediación y traducción entre saberes provenientes de diferentes culturas, que engloban funciones tanto profesionales como comunitarias de diálogo y negociación en situaciones a menudo asimétricas y que se concreta en *saberes y haceres* (la gestión intercultural como competencia profesional) así mismo podemos retomarlo para el ámbito del diseño, donde éste es cada día es más plural y global, teniendo la necesidad de contar con diseñadores que no sólo sean capaces de dar soluciones gráficas a necesidades del mismo diseño sino que tengan un conocimiento intercultural que les permita dar esas soluciones a trabajos del mismo diseño de acuerdo a las necesidades y características propias de cada región y país donde se aplique.

3.1.4.1

- **Resumen de la propuesta**

A raíz del aumento en la movilidad estudiantil y los convenios inter-institucionales, las aulas de clase se han vuelto cada vez más multiculturales y cotidianas en la impartición de la docencia de las escuelas de educación profesional, con lo cual se plantean nuevas demandas para el desarrollo de estrategias transformadoras que aporten al modelo de formación profesional por competencias, en este caso a las competencias inter-culturales.

La competencia inter-cultural es considerada parte integrante de la capacidad comunicativa, herramienta fundamental de interacción, negociación e intercambio de significados y experiencias. Desde este punto de vista el profesional competente inter-culturalmente, es aquel que tiene la habilidad de inter-actuar con otros, ya sea de forma directa o virtual aceptando otras perspectivas y percepciones del mundo.

Este proyecto nace a iniciativa del profesor Rodolfo Quezada Cofré, de la Universidad del Bío Bío en Chillan, Chile ante la experiencia de haber realizado talleres de diseño denominados Nexo-Diseño con alumnos de distintos países de Sudamérica y notar que la resolución a las necesidades de diseño de cada grupo de alumnos responde a sus características, costumbres, ideas y formación particular de sus Universidades, ante la imposibilidad de estar realizando estos talleres presenciales (por los costos de movilidad) se plantea la iniciativa de realizarlos vía videoconferencias y con asesoría de profesores de cada una de las Universidades participantes y como resultado principal crear una asignatura intercultural que permita generar experiencias interculturales en los participantes.

- **Instituciones Participantes**

Universidad del Bío Bío, Chillan, Chile
Universidad Pedro de Valdivia, Chillan, Chile
Universidad de Playa Ancha, Valparaiso, Chile
Universidad Católica, Paraguay
Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina
Universidad Federal de Paraná, Curitiba, Brasil
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México



- **Objetivo General:**

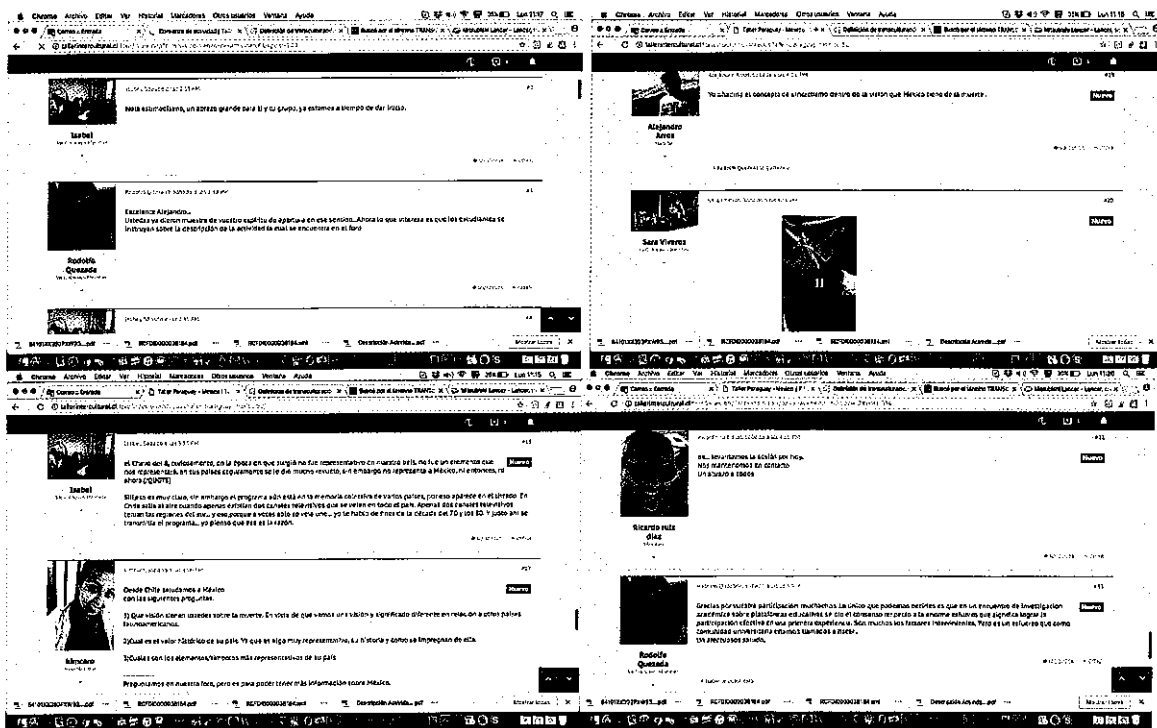
Diagnosticar el sistema de factores socioculturales y conductuales que permitan detectar requerimientos para la construcción de una competencia intercultural específica, de tipo comunicativa, en el contacto bicultural personal y entre la(s) cultura(s) del alumno y el proceso comunicativo objeto de estudio.

- **Objetivos particulares:**

1. Diseñar una asignatura intercultural y la estrategia pedagógica que permita generar experiencias y con ellas identificar elementos asociados.
2. Diseñar, aplicar, evaluar y monitorear la didáctica basada en la experiencia de la interculturalidad.
3. Vincular esta nueva asignatura con otras compatibles que se impartan por lo menos en dos Universidades extranjeras, que tengan la Licenciatura de Diseño Gráfico, alumnos y profesores a través de plataformas de comunicación para su desarrollo.

- **Avance de la investigación:**

De acuerdo al plan de trabajo planteado para la investigación estamos en la segunda etapa que comprende el desarrollo del taller on-line donde se planteó un proyecto de diseño con necesidades y características específicas par que los alumnos de las diferentes Universidades y diferentes países dieran solución al mismos pero desde la perspectiva particular de cada país.



- **Desarrollo o estado de avance:**

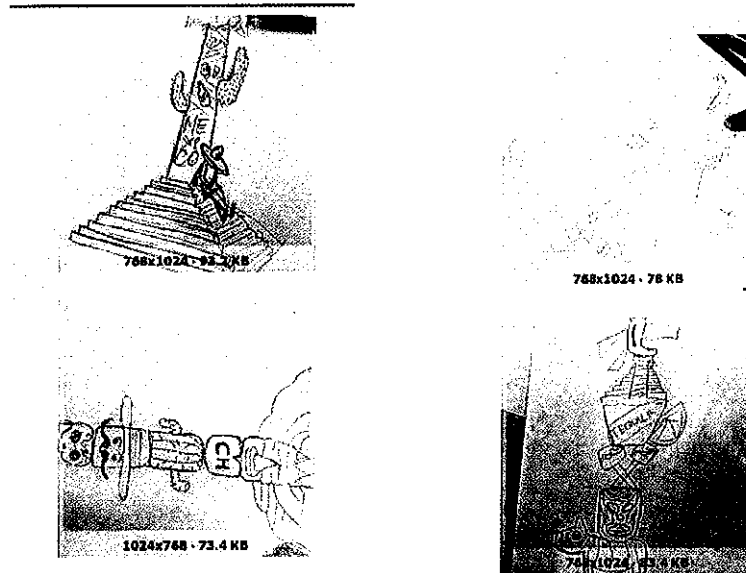
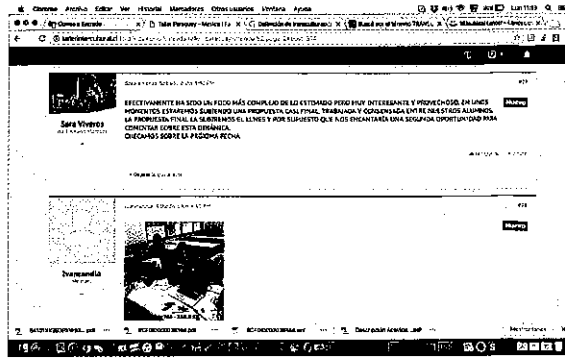
El taller como tal se desarrollo durante el mes de agosto (época de vacaciones para nosotros) pero de actividades escolares para los otros 3 países sudamericanos participante.

Dentro del taller se planteó la necesidad de diseñar un Tótem que identifique y sea representativo cada uno de los países participantes tomando en cuenta su cultura, costumbres y tradiciones, para ser exhibido en una jardín de una ciudad cosmopolita como Londres, se especificaron medidas aunque en realidad estas son un tanto relativas, lo importante de la propuesta es propiamente el diseño.

Cada universidad trabajo con otra par donde se planteó que el grupo de 4 alumnos de cada Universidad tendría que recopilar información de su para (se propició que ellos mismos formularan sus preguntas) en cuestión de su cultura, costumbres y tradiciones para diseñar el Tótem que fuera representativo de su país, no se permitió buscar información en internet ya que lo que se buscaba era que los alumnos de cada país proporcionaran la información de su país desde sus propias opiniones y conocimientos.

Los profesores asesores en cada país nos limitamos a dar algunas observaciones sobre las propuestas de diseño que nuestros alumnos hicieron para diseñar el Tótem del país que les toco como par, la selección de y refinamiento de la propuesta final del Tótem del país par, la realizaron los alumnos de cada país par, los profesores ya no participamos en esta decisión final.



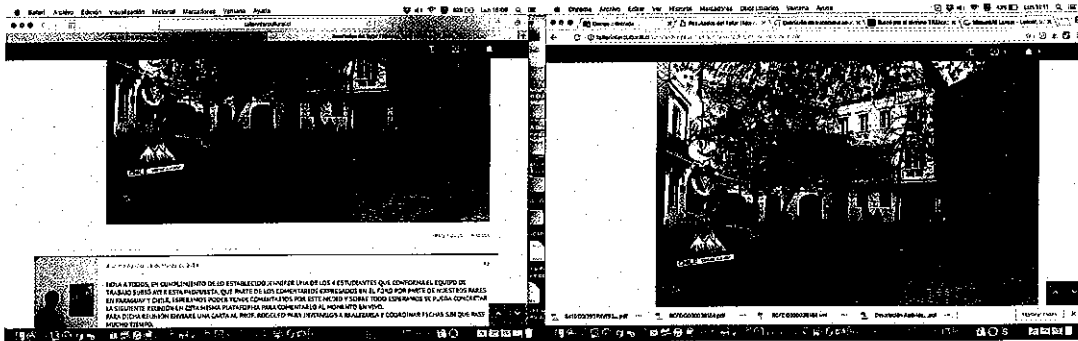


- **Conclusiones parciales:**

Los resultados del diseño realizado por cada uno de los equipos de los 4 países participantes no tuvo ninguna evaluación, se limitó al análisis grupal de cada uno de ellos por los integrantes de cada equipo de los 4 países, se realizaron observaciones por parte de cada alumno y cada equipo las retomo para dar un resultado final producto de estas mismas observaciones de todos los alumnos. Se vuelve un ejercicio complejo ya que tomar en cuenta la opinión de cada uno de los alumnos es bastante laborioso para considerarlo, sin embargo se decidió así para que todos expresaran su opinión.

Cada equipo refinó y adecuó su diseño de acuerdo a las observaciones recibidas por todos los alumnos y presentaron su resultado final, como era de esperarse no ha todos les pareció el mejor resultado, ya que es un tanto imposible diseñar en función de tantas personas, el resultado final de cada grupo de trabajo estuvo mas encaminado sobre las observaciones realizadas por su equipo par, para tratar de reflejar la cultura, costumbres y tradiciones de su país.

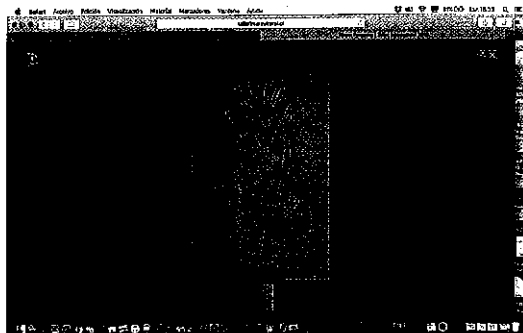
Resultado del diseño realizado por alumnos de la UAM Azcapotzalco para Chile, con observaciones de alumnos de la Universidad de Playa Ancha Valparaíso Chile



Resultado del diseño realizado por alumnos de la Universidad del Bío-Bío Campus Concepción Chile para México, con observaciones de alumnos de la UAM Azcapotzalco México



Resultado del diseño realizado por alumnos de la Universidad del Bío-Bío Campus Chillan para Perú, con observaciones de alumnos de la Universidad Católica de Perú



Fuentes bibliográficas, Hemerográficas y electrónicas

- Aneas, M. A. (2003). *Competencias interculturales transversales en la empresa. Modelo para la detección de necesidades*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Angeli, F. (1997). *Competencias transversales y desarrollo organizacional. Metodología e instrumentos de trabajo*. Roma, Italia: ISFOL.
- Ayup, J. (2003). *Estrategias Interculturales como factor de éxito en las negociaciones de un mercado globalizado*. México: Universidad Autónoma de Tamaulipas.
- Banco Mundial. (1997). *Perspectivas de la economía global y el desarrollo de las naciones*. Washintong, EEUU: Banco Mundial.
- Castell, M. (2007). *La sociedad red. Una visión global*. España: alianza
- Casanova, M. (2007). *La gestión de la diversidad es el gran reto del siglo XXI*. Retrieved mayo 5, 2010 from http://www.tendencias21.net/La-gestion-de-la-diversidad-es-el-gran-reto-del-siglo-XXI_a1537.html
- <http://quesignificado.com/interculturalidad/>
- <https://definicion.de/transculturacion/>
- <http://quesignificado.com/?s=TRANSCULTURALIDAD>
- <https://gestionintercultural.wordpress.com/>



Arce

SACD/CYAD/165/19
5 de junio de 2019

Mtro. Miguel Hirata Kitahara

Encargado del Departamento de Evaluación del Diseño en
el Tiempo
Presente

Asunto: Observaciones al primer reporte del Proyecto de
Investigación N-431.

Por este conducto, le informo que la *Comisión encargada de la revisión, registro y seguimiento de los proyectos, programas, grupos de investigación, así como de proponer la creación, modificación, seguimiento y supresión de áreas de investigación, para su trámite ante el órgano colegiado correspondiente*, realizó las siguientes observaciones al primer reporte del Proyecto de Investigación N-431:

- Corregir oficio e informe, ya que la figura de colaboradora no existe.
- Especificar de acuerdo a los *Lineamientos para la Investigación de la División de ciencias y Artes para el Diseño* y al registro del Proyecto la figura de los profesores, numerales 2.4.2.5 y 2.4.2.6.

2.4.2.5 Datos completos del Responsable: Nombre, número económico, categoría, nivel y firma. Sólo podrán ser Responsables los profesores adscritos al Departamento correspondiente, con contratación de tiempo indeterminado y de tiempo completo y categoría de Titular o Asociado.

2.4.2.6 Participantes incluyendo sus datos completos y firma: Profesores del Área o Grupo. Profesores del mismo departamento (no requieren ser de la misma Área o Grupo). Profesores visitantes extraordinarios y catedráticos (especificado en el RIPPPA). Incluir el nombre de la institución de adscripción y formas de incorporación. Ayudantes del mismo departamento. Técnicos Académicos. Profesores de otras áreas, departamentos, divisiones, unidades e instituciones. Incluir el nombre de la institución de adscripción, puntos de coincidencia con el trabajo a desarrollar y formas de incorporación. Alumnos que realizan servicio social (indicando nombre, matrícula, licenciatura, y trimestre que cursa). Alumnos de posgrado asociados a los temas de investigación (indicando nombre, matrícula, posgrado, y trimestre que cursa, además del tipo y forma de participación, relación entre el tema del proyecto y la ICR o tesis y describir las aportaciones que éstos realizarán al proyecto y la forma en que se le dará crédito a su participación).

Sin otro particular, reciban un cordial saludo.

Atentamente
Casa abierta al tiempo

Mtro. Salvador Ulises Islas Barajas

Secretario

Cd. de México 180, Col. Reynosa Tamaulipas, Delegación Azcapotzalco, 02200 Cd. de México
Tel. 5318 9000

Angeles
UNAM, Cd. de México, CYAD, 05 JUN 19 12:35

060619

30 de mayo de 2019

Ev.Ht.049.19

Dr. Marco Vinicio Ferruzca Navarro
Presidente del H. Consejo Divisional de CyAD
Presente.

Asunto: Informe de avances de Proyecto de Investigación.

Por medio de la presente le hago llegar el segundo informe de avances del Proyecto de Investigación N-431 "Desarrollo de estrategias innovadoras en el Aula, (desarrollo didáctico), incluyendo seguimiento, monitoreo y evaluación", el cual se encuentra dentro del Programa P-056 "Diseño, cultura y vida cotidiana", del Grupo de Comunidad Sustentable, a cargo del Ricardo Aguilar Quezada.

Sin otro particular por el momento, aprovecho la ocasión para hacerle llegar un cordial saludo.

Atentamente

"Casa Abierta al Tiempo"

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara

Encargado del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo

21 de enero del 2019

Mtro. Miguel Toshihiko Hirata Kitahara
Encargado del del Departamento de
Evaluación del Diseño en el Tiempo


Presente

Por medio de la presente le envío el **2do. Reporte de 3 de la investigación del proyecto No. N - 431, titulado: "Desarrollo de estrategias innovadoras en el aula (desarrollo didáctico) incluyendo seguimiento, monitoreo y evaluación"** del cual es reponsable el **Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas** y colaboradora la **Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez**, para que a su vez haga favor de turnarlo al Director de la División y al Consejo Divisional de CyAD.

Este 2do. reporte representa el 66% de avance.

Agradeciendo de antemano su atención y quedamos a sus órdenes.

Atentamente
"Casa Abierta al Tiempo"


Mtro. Saúl Vargas González
Responsable del Grupo
de Comunidad Sustentable



**2do Reporte de 3 de la Investigación
del Proyecto No. N-431**

**“DESARROLLO DE ESTRATEGIAS INNOVADORAS EN EL AULA
(DESARROLLO DIDÁCTICO) INCLUYENDO SEGUIMIENTO, MONITOREO Y
EVALUACIÓN”**

Proyecto a cargo de:

Mtro. Ricardo R. Aguilar Quesadas

Colaboradora:

Mtra. Sara Elena Viveros Ramírez

Universidad Autónoma Metropolitana

Unidad Azcapotzalco

Departamento de Evaluación del Diseño en el Tiempo

Grupo de investigación de Comunidad Sustentable

Enero del 2019

Introducción

El reconocimiento de la diversidad cultural, el desarrollo de programas educativos culturalmente pertinentes y la interculturalidad, entendida como una nueva forma de entablar relaciones entre grupos culturales, la lingüística y la étnica conforman los principios antropológicos de partida que dieron origen a un nuevo tipo de materias universitarias e incluso Universidades llamadas "materias interculturales o Universidades interculturales"

Podríamos decir que la diversidad a llegado tarde a las escuelas. Por lo cual su discurso e inclusión en el desarrollo contemporáneo en los sistemas educativos ha sido poco considerado. Este paradigma surge a presión de las diferentes luchas sociales por el derecho a una educación superior culturalmente pertinente e incluyente, plural, multisituado, histórico, contextual y por ello híbrido de las identidades culturales, étnicas, de clase y genero que articula cada individuo y cada colectividad. El reto de la llegada de este enfoque al ámbito de la educación superior se ha transformado en apuestas concretas como la creación de materias e incluso Universidades interculturales, que en nuestro país ha dado lugar a diferentes carreras que enfatizan una enseñanza basada en el reconocimiento y convivencia de relaciones interétnicas e interlingües, como por ejemplo la "Universidad Veracruzana Intercultural" y su licenciatura en "Gestión Intercultural para el Desarrollo".

En el denominado proyecto *InterSaberes* se concibe a la gestión intercultural como una práctica de mediación y traducción entre saberes provenientes de diferentes culturas, que engloban funciones tanto profesionales como comunitarias de diálogo y negociación en situaciones a menudo asimétricas y que se concreta en *saberes y haceres* (la gestión intercultural como competencia profesional) así mismo podemos retomarlo para el ámbito del diseño, donde éste es cada día es más plural y global, teniendo la necesidad de contar con diseñadores que no sólo sean capaces de dar soluciones gráficas a necesidades del mismo diseño sino que tengan un conocimiento intercultural que les permita dar esas soluciones a trabajos del mismo diseño de acuerdo a las necesidades y características propias de cada región y país donde se aplique.

3.1.4.1

- **Resumen de la propuesta**

A raíz del aumento en la movilidad estudiantil y los convenios inter-institucionales, las aulas de clase se han vuelto cada vez más multiculturales y cotidianas en la impartición de la docencia de las escuelas de educación profesional, con lo cual se plantean nuevas demandas para el desarrollo de estrategias transformadoras que aporten al modelo de formación profesional por competencias, en este caso a las competencias inter-culturales.

La competencia inter-cultural es considerada parte integrante de la capacidad comunicativa, herramienta fundamental de interacción, negociación e intercambio de significados y experiencias. Desde este punto de vista el profesional competente inter-culturalmente, es aquel que tiene la habilidad de inter-actuar con otros, ya sea de forma directa o virtual aceptando otras perspectivas y percepciones del mundo.

Este proyecto nace a iniciativa del profesor Rodolfo Quezada Cofré, de la Universidad del Bío Bío en Chillan, Chile ante la experiencia de haber realizado talleres de diseño denominados Nexo-Diseño con alumnos de distintos países de Sudamérica y notar que la resolución a las necesidades de diseño de cada grupo de alumnos responde a sus características, costumbres, ideas y formación particular de sus Universidades, ante la imposibilidad de estar realizando estos talleres presenciales (por los costos de movilidad) se plantea la iniciativa de realizarlos vía videoconferencias y con asesoría de profesores de cada una de las Universidades participantes y como resultado principal crear una asignatura intercultural que permita generar experiencias interculturales en los participantes.

- **Instituciones Participantes**

Universidad del Bío Bío, Chillan, Chile
Universidad Pedro de Valdivia, Chillan, Chile
Universidad de Playa Ancha, Valparaiso, Chile
Universidad Católica, Paraguay
Universidad Nacional de Mar del Plata, Buenos Aires, Argentina
Universidad Federal de Paraná, Curitiba, Brasil
Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Azcapotzalco, México



- **Objetivo General:**

Diagnosticar el sistema de factores socioculturales y conductuales que permitan detectar requerimientos para la construcción de una competencia intercultural específica, de tipo comunicativa, en el contacto bicultural personal y entre la(s) cultura(s) del alumno y el proceso comunicativo objeto de estudio.

- **Objetivos particulares:**

1. Diseñar una asignatura intercultural y la estrategia pedagógica que permita generar experiencias y con ellas identificar elementos asociados.
2. Diseñar, aplicar, evaluar y monitorear la didáctica basada en la experiencia de la interculturalidad.
3. Vincular esta nueva asignatura con otras compatibles que se impartan por lo menos en dos Universidades extranjeras, que tengan la Licenciatura de Diseño Gráfico, alumnos y profesores a través de plataformas de comunicación para su desarrollo.

- **Avance de la investigación:**

De acuerdo al plan de trabajo planteado para la investigación estamos en la segunda etapa que comprende el desarrollo del taller on-line donde se planteó un proyecto de diseño con necesidades y características específicas par que los alumnos de las diferentes Universidades y diferentes países dieran solución al mismos pero desde la perspectiva particular de cada país.



- **Desarrollo o estado de avance:**

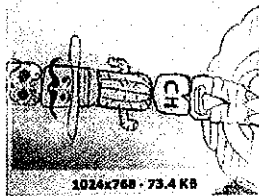
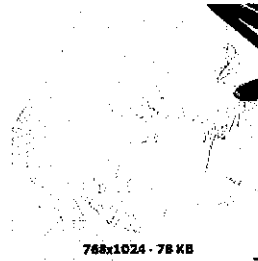
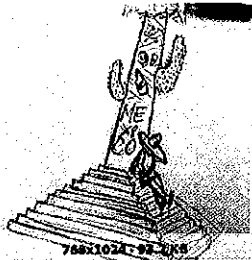
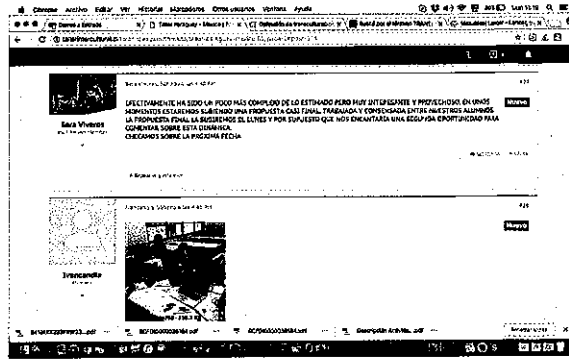
El taller como tal se desarrollo durante el mes de agosto (época de vacaciones para nosotros) pero de actividades escolares para los otros 3 países sudamericanos participante.

Dentro del taller se planteó la necesidad de diseñar un Tótem que identifique y sea representativo cada uno de los países participantes tomando en cuenta su cultura, costumbres y tradiciones, para ser exhibido en una jardín de una ciudad cosmopolita como Londres, se especificaron medidas aunque en realidad estas son un tanto relativas, lo importante de la propuesta es propiamente el diseño.

Cada universidad trabajo con otra par donde se planteó que el grupo de 4 alumnos de cada Universidad tendría que recopilar información de su para (se propició que ellos mismos formularan sus preguntas) en cuestión de su cultura, costumbres y tradiciones para diseñar el Tótem que fuera representativo de su país, no se permitió buscar información en internet ya que lo que se buscaba era que los alumnos de cada país proporcionaran la información de su país desde sus propias opiniones y conocimientos.

Los profesores asesores en cada país nos limitamos a dar algunas observaciones sobre las propuestas de diseño que nuestros alumnos hicieron para diseñar el Tótem del país que les toco como par, la selección de y refinamiento de la propuesta final del Tótem del país par, la realizaron los alumnos de cada país par, los profesores ya no participamos en esta decisión final.



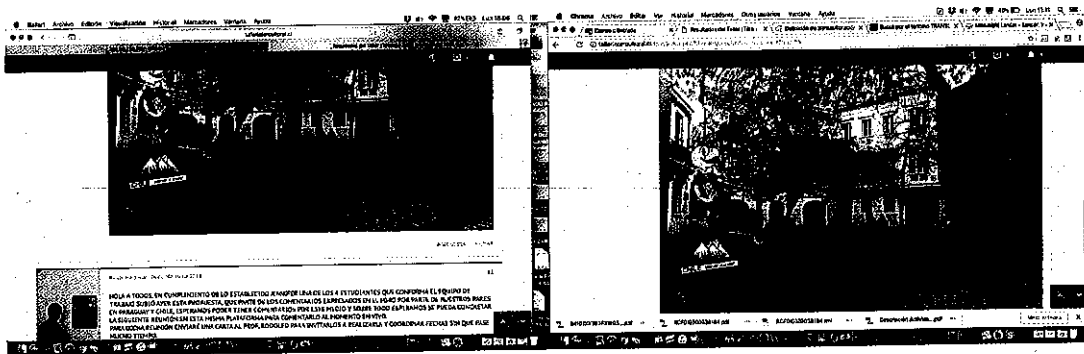


- **Conclusiones parciales:**

Los resultados del diseño realizado por cada uno de los equipos de los 4 países participantes no tuvo ninguna evaluación, se limitó al análisis grupal de cada uno de ellos por los integrantes de cada equipo de los 4 países, se realizaron observaciones por parte de cada alumno y cada equipo las retomo para dar un resultado final producto de estas mismas observaciones de todos los alumnos. Se vuelve un ejercicio complejo ya que tomar en cuenta la opinión de cada uno de los alumnos es bastante laborioso para considerarlo, sin embargo se decidió así para que todos expresaran su opinión.

Cada equipo refinó y adecuó su diseño de acuerdo a las observaciones recibidas por todos los alumnos y presentaron su resultado final, como era de esperarse no ha todos les pareció el mejor resultado, ya que es un tanto imposible diseñar en función de tantas personas, el resultado final de cada grupo de trabajo estuvo mas encaminado sobre las observaciones realizadas por su equipo par, para tratar de reflejar la cultura, costumbres y tradiciones de su país.

Resultado del diseño realizado por alumnos de la UAM Azcapotzalco para Chile, con observaciones de alumnos de la Universidad de Playa Ancha Valparaíso Chile



Resultado del diseño realizado por alumnos de la Universidad del Bío-Bío Campus Concepción Chile para México, con observaciones de alumnos de la UAM Azcapotzalco México



Resultado del diseño realizado por alumnos de la Universidad del Bío-Bío Campus Chillan para Perú, con observaciones de alumnos de la Universidad Católica de Perú



Fuentes bibliográficas, Hemerográficas y electrónicas

- Aneas, M. A. (2003). *Competencias interculturales transversales en la empresa. Modelo para la detección de necesidades*. Barcelona, España: Universidad de Barcelona.
- Angeli, F. (1997). *Competencias transversales y desarrollo organizacional. Metodología e instrumentos de trabajo*. Roma, Italia: ISFOL.
- Ayup, J. (2003). *Estrategias Interculturales como factor de éxito en las negociaciones de un mercado globalizado*. México: Universidad Autónoma de Tamaulipas.
- Banco Mundial. (1997). *Perspectivas de la economía global y el desarrollo de las naciones*. Washintong, EEUU: Banco Mundial.
- Castell, M. (2007). *La sociedad red. Una visión global*. España: alianza
- Casanova, M. (2007). *La gestión de la diversidad es el gran reto del siglo XXI*. Retrieved mayo 5, 2010 from http://www.tendencias21.net/La-gestion-de-la-diversidad-es-el-gran-reto-del-siglo-XXI_a1537.html
- <http://quesignificado.com/interculturalidad/>
- <https://definicion.de/transculturacion/>
- <http://quesignificado.com/?s=TRANSCULTURALIDAD>
- <https://gestionintercultural.wordpress.com/>